

II. TEXTOS EN TRAMITACIÓ

A. PROJECTES DE LLEI

Projecte de llei de La Generalitat d'ordenació del teatre i de la dansa (RE número 52.002).

PRESIDÈNCIA DE LES CORTS VALENCIANES

La Mesa de les Corts Valencianes, en la reunió del dia 13 de setembre de 2006, ha acordat tramitar el Projecte de llei de La Generalitat d'ordenació del teatre i de la dansa (RE número 52.002).

D'acord amb el que disposen els articles 107 i 108 del RCV, s'ordena la tramesa a la Comissió d'Educació i Cultura i la publicació en el *Butlletí Oficial de les Corts Valencianes*.

Els diputats, les diputades i els grups parlamentaris disposen d'un termini de 15 dies hàbils, comptadors a partir de l'endemà de la publicació en el BOCV, per a la presentació d'esmenes.

Palau de les Corts Valencianes
València, 13 de setembre de 2006

El president,
Julio de España Moya

PROJECTE DE LLEI DE LA GENERALITAT, D'ORDENACIÓ DEL TEATRE I DE LA DANSA

Exposició de motius

L'evolució institucional en l'àmbit del teatre i de la dansa a la Comunitat Valenciana té com a punt de partida la creació, el 1987, de l'Institut Valencià de les Arts Escèniques, Cinematografia i Música, ens que va cobrir una primera etapa en la dansa i, sobretot, en el teatre valencians fins que es va extingir i fou substituït, el 1994, en les àrees teatral i coreogràfica, per l'ens públic Teatres de la Generalitat, organisme que ha gestionat la política sobre teatre i dansa de la Generalitat des d'aleshores. Però no quedaria del tot complet el panorama d'estes disciplines de les arts escèniques ni seria comprensible la situació actual si s'ignorara la creació, al si de Teatres de la Generalitat, del Centre Coreogràfic, unitat que ha atés, amb caràcter exclusiu, el desenvolupament i la progressiva implantació de la dansa en la nostra societat.

Per tant, és absolutament coherent, tant amb l'evolució en les dos últimes dècades com amb la situació actual, que la present llei supose un avanç en el tractament i l'atenció equitatius al teatre i a la dansa com a disciplines que, per dret propi, mereixen ser beneficiàries dels esforços de la Generalitat en l'àmbit de la cultura.

Per això, encara que l'instrument de gestió i d'execució de la política teatral i coreogràfica creat per l'article 50 de la Llei 6/1993, de 31 de desembre, de pressupostos de la Generalitat per a l'exercici 1994, continua mantenint plena vigència, no és menys cert que els principis sobre la base dels quals ha d'actuar l'ens públic Teatres de la Generalitat

II. TEXTOS EN TRAMITACIÓN

A. PROYECTOS DE LEY

Proyecto de ley de La Generalitat de ordenación del teatro y de la danza (RE número 52.002).

PRESIDÈNCIA DE LAS CORTES VALENCIANAS

La Mesa de las Cortes Valencianas, en la reunión del día 13 de septiembre de 2006, ha acordado tramitar el Proyecto de ley de La Generalitat de ordenación del teatro y de la danza (RE número 52.002).

De acuerdo con lo que disponen los artículos 107 y 108 del RCV, se ordena la tramitación a la Comisión de Educación y Cultura y la publicación en el *Butlletí Oficial de les Corts Valencianes*.

Los diputados, las diputadas y los grupos parlamentarios disponen de un plazo de 15 días hábiles, a contar a partir del día siguiente de la publicación en el BOCV, para la presentación de enmiendas.

Palau de les Corts Valencianes
Valencia, 13 de septiembre de 2006

El presidente,
Julio de España Moya

PROYECTO DE LEY DE LA GENERALITAT, DE ORDENACIÓN DEL TEATRO Y DE LA DANZA

Exposición de motivos

La evolución institucional en el ámbito del teatro y de la danza en la Comunitat Valenciana tiene, como punto de partida, la creación, en 1987, del Instituto Valenciano de las Artes Escénicas, Cinematografía y Música, ente que cubrió una primera etapa en la danza y, sobre todo, en el teatro valencianos hasta su extinción y sustitución, en 1994, en las áreas teatral y coreogràfica, por el ente público Teatres de la Generalitat, organismo que ha venido gestionando la política sobre teatro y danza de la Generalitat desde entonces. Pero no quedaría del todo completo el panorama de estas disciplinas de las artes escénicas ni sería comprensible la situación actual, si se ignorara la creación, en el seno de Teatres de la Generalitat, del Centre Coreogràfic, unidad que ha venido atendiendo, con carácter exclusivo, el desarrollo y progresiva implantación de la danza en nuestra sociedad.

Es, por tanto, absolutamente coherente, tanto con la evolución en las dos últimas décadas, como con la situación actual, que la presente ley suponga un avance en el trato y atención equitativas al teatro y a la danza, como disciplinas que, por derecho propio, merecen ser beneficiarias de los esfuerzos de la Generalitat, en el ámbito de la cultura.

Por ello, aún cuando el instrumento de gestión y de ejecución de la política teatral y coreogràfica que se creó por el artículo 50 de la Ley 6/1993, de 31 de diciembre, de presupuestos de la Generalitat para el ejercicio 1994 siga manteniendo plena vigencia, no es menos cierto que los principios sobre cuya base debe actuar el ente público Teatres de

han d'anar evolucionant, segons les demandes de la societat i a fi de fomentar amb més ímpetu l'estima per estes disciplines artístiques.

D'altra banda, el teatre i la dansa a la Comunitat Valenciana, d'iniciativa tant pública com privada, han experimentat en els últims anys un important creixement quantitatiu i qualitatiu. Tant la millora d'infraestructures com la creixent resposta per part del públic milloren les perspectives per al teatre i la dansa a la nostra Comunitat.

Així, la necessitat de respondre a eixa realitat i continuar el procés de desenrotllament i vertebració social, cultural i artística de les arts escèniques requereix una modernització de les estructures de gestió de la política teatral i coreogràfica que afavorisca un nou marc d'actuació que permeta l'impuls d'estos àmbits de les nostres arts escèniques cap a nous objectius cada vegada més ambiciosos.

Per tant, amb l'ànim de respondre a la realitat vigent i de continuar el procés de desenrotllament i vertebració social, cultural i artística de les arts escèniques, es requereix la consagració dels principis que han de regir la gestió de la política teatral i coreogràfica, de manera que este sector en particular, i la societat en general, siga dotat d'un marc d'actuació que atenga les exigències del públic en les diferents disciplines artístiques assumides des de Teatres de la Generalitat, i que contribuïska a l'activitat duta a terme en l'àmbit de la producció, així com als diferents agents que intervenen en l'àmbit de l'exhibició.

La Llei d'ordenació del teatre i de la dansa ha de ser el punt de partida per a fonamentar els pressupòsits bàsics que han de donar lloc a la renovació, en tot allò necessari o convenient, de les estructures de gestió de la política cultural de la Generalitat pel que fa a la dansa i al teatre valencians.

A este efecte, el Consell Rector de Teatres de la Generalitat, com a òrgan de participació en l'àmbit de gestió del teatre i la dansa, va aprovar, en la sessió celebrada el 27 de juny de 2005, els principis que havien de conformar la present llei, fet que va constituint el punt d'inici de l'elaboració.

A partir d'ací, les consultes evacuades amb organitzacions representatives d'interessos socials en l'àmbit del teatre i de la dansa i el fet de sotmetre l'esborrany d'avantprojecte de llei a la consideració del Consell Rector de Teatres de la Generalitat i del Consell Valencià de Cultura, han donat lloc a un text que tracta de fixar sintèticament els principis que han de presidir les accions de les institucions dedicades a la gestió pública del teatre i de la dansa a la Comunitat Valenciana.

Respecte del contingut de la llei, que consta de dos títols, mereixen especial atenció els aspectes següents:

– El principi de participació de les institucions i de les entitats relacionades amb el teatre i la dansa, i de personalitats de prestigi reconegut en este àmbit, no sols ha d'inferir-se del règim de funcionament de l'ens públic al qual competix la gestió pública del teatre i la dansa, la vocació del qual ha de ser integradora i participativa, sinó que ha de tindre un reconeixement exprés en una norma amb rang de llei.

– El principi d'equilibri en l'atenció al teatre i a la dansa també disposa d'entitat suficient per a ser reconegut legalment. Del principi d'equilibri, se'n derivaran d'altres, centrats siga en les estructures, siga en els procediments, siga en els objectius.

– El principi d'integració de totes les competències en matèria de teatre i dansa en l'esfera d'atribucions d'un mateix ens públic, possibilitarà no sols que l'ens responga dels

la Generalitat han de ir evolucionando, a tenor de lo que demanda la sociedad, y en aras a fomentar con más ímpetu el aprecio por estas disciplinas artísticas.

De otro lado, el teatro y la danza en la Comunitat Valenciana, tanto de iniciativa pública como privada, han experimentado en los últimos años un importante crecimiento cuantitativo y cualitativo. Tanto la mejora de infraestructuras como la creciente respuesta por parte del público mejoran las perspectivas para el teatro y la danza en nuestra Comunitat.

De ahí que la necesidad de responder a esa realidad y continuar en el proceso de desarrollo y vertebración social, cultural y artística de las artes escénicas demande una modernización de las estructures de gestión de la política teatral y coreográfica que propicie un nuevo marco de actuación que permita el impulso de estos ámbitos de nuestras artes escénicas hacia nuevos objetivos cada vez más ambiciosos.

Así pues, con el ánimo de responder a la vigente realidad, y de continuar en el proceso de desarrollo y vertebración social, cultural y artística de las artes escénicas, se requiere la consagración de los principios que deben regir la gestión de la política teatral y de la danza, de manera que se dote a este sector en particular, y a la sociedad en general, de un marco de actuación que atienda a las exigencias del público en las diferentes disciplinas artísticas que desde Teatres de la Generalitat se han venido desarrollando, y que contribuya a la actividad que se lleva a efecto en el ámbito de la producción, así como a los diferentes agentes que intervienen en el ámbito de la exhibición.

La Ley de ordenación del teatro y de la danza ha de ser el punto de partida para cimentar los presupuestos básicos que han de dar lugar a la renovación, en cuanto sea necesario o conveniente, de las estructures de gestión de la política cultural de la Generalitat por lo que se refiere a la danza y el teatro valencianos.

Para ello, el Consejo Rector de Teatres de la Generalitat, como órgano de participación en el ámbito de gestión del teatro y la danza, aprobó, en sesión celebrada el 27 de junio de 2005, los principios que habían de conformar la presente ley, constituyendo este hito el punto de inicio de su elaboración.

A partir de ahí, las consultas evacuadas con organizaciones representativas de intereses sociales en el ámbito del teatro y de la danza y el sometimiento del borrador de anteproyecto de ley a la consideración del Consejo Rector de Teatres de la Generalitat y del Consell Valencià de Cultura han dado lugar a un texto que trata de fijar sintéticamente los principios que han de presidir el hacer de las instituciones dedicadas a la gestión pública del teatro y de la danza en la Comunitat Valenciana.

Respecto del contenido de la ley, que consta de dos títulos, los siguientes aspectos merecen especial atención:

– El principio de participación de las instituciones y de las entidades relacionadas con el teatro y la danza, y de personalidades de reconocido prestigio en este ámbito no sólo debe inferirse del régimen de funcionamiento del ente público al que compete la gestión pública del teatro y la danza, cuya vocación ha de ser integradora y participativa, sino que debe tener reconocimiento expreso en norma con rango de ley.

– El principio de equilibrio en la atención al teatro y a la danza también cuenta con entidad suficiente para su reconocimiento legal. De dicho principio de equilibrio, algunos otros van a derivarse, centrados bien en las estructures, bien en los procedimientos, bien en los objetivos.

– El principio de integración de todas las competencias en materia de teatro y danza, en la esfera de atribuciones de un mismo ente público, posibilitará no sólo que éste responda de

resultats obtinguts en cada una de les diferents competències aïlladament considerades, sinó també que la seua gestió obeeisca als mateixos criteris i objectius i, per tant, al principi d'equilibri anteriorment enunciat.

– El principi de foment, difusió i promoció de l'activitat pròpia, especialment pel que fa a les obres elaborades a la Comunitat Valenciana.

– Així mateix, la present llei estableix les bases, els objectius i el camp d'actuació de la gestió del Circuit Valencià de Teatre i Dansa, i el reconeix com un instrument fonamental per a la cooperació, coordinació i vertebració territorial de la Generalitat i dels ajuntaments i les entitats valencianes titulars de sales d'exhibició.

Finalment, el text ha sigut sotmés a l'informe del Consell Valencià de Cultura com a òrgan assessor de la Generalitat en matèria cultural, i a l'informe preceptiu del Consell Jurídic Consultiu.

En conclusió, esta llei vol establir els principis per al desenvolupament del teatre i de la dansa de la Comunitat Valenciana, a la Comunitat Valenciana i des de la Comunitat Valenciana, i es promulga a l'empara de les competències exclusives que en matèria de cultura atribueix a la Generalitat l'article 49.4 de l'Estatut d'Autonomia, segons la redacció de la Llei Orgànica 1/2006, de 10 d'abril.

TÍTOL PRELIMINAR DISPOSICIONS GENERALS

Article 1

Objecte i fins de la llei

1. La present llei té com a objecte la determinació dels principis que han de regir i impulsar la gestió pública del teatre i de la dansa, amb l'aplicació dels quals es persegueix impulsar, promocionar i procurar l'evolució i el desenvolupament dels professionals valencians, reconeguts i novells, i, en general, del teatre i de la dansa valencians, així com facilitar l'accés dels ciutadans de la Comunitat Valenciana a les propostes de reconegut interès artístic que es produïsquen dins o fora d'ella, duent a terme, a l'efecte, la reestructuració dels mitjans de gestió i coordinació necessària.

2. Igualment, esta llei, dins del respecte a la llibertat artística, pretén el foment del teatre i de la dansa de i a la Comunitat Valenciana, en especial dels creadors i professionals valencians, tant ja reconeguts com novells, i la coordinació de les administracions, entitats, empreses i infraestructures culturals per al teatre i la dansa.

Article 2

Competència

1. L'aplicació dels principis establits en la present llei correspondrà a l'ens públic Teatres de la Generalitat, que s'adscriurà a la conselleria amb competències en matèria de cultura, per mitjà de la Secretaria Autònoma de Cultura i Política Lingüística.

2. L'òrgan per mitjà del qual s'adscriu l'ens públic Teatres de la Generalitat tindrà atribuïda la direcció estratègica i l'avaluació dels resultats de la seua activitat, així com la coordinació de les actuacions que realitze este ens públic amb els plans d'actuació en matèria de teatre i dansa de la conselleria competent i, si és procedent, amb altres institucions i entitats titulars d'instal·lacions culturals.

los resultados obtenidos en cada una de las diferentes competencias aisladamente consideradas, sino también que su gestión obedezca a los mismos criterios y objetivos y, por ende, al principio de equilibrio anteriormente enunciado.

– El principio de fomento, difusión y promoción de la actividad propia, especialmente en cuanto se refiere a todo aquello elaborado en el seno de la Comunitat Valenciana.

– Asimismo, la presente Ley sienta las bases, objetivos y campo de actuación de la gestión del Circuito Valenciano de Teatro y Danza, y lo reconoce como un instrumento fundamental para la cooperación, coordinación y vertebración territorial de la Generalitat y de los ayuntamientos y las entidades valencianas titulares de salas de exhibición.

Por último, el texto ha sido sometido al informe del Consell Valencià de Cultura como órgano asesor de la Generalitat en materia cultural, y al informe preceptivo del Consell Jurídic Consultiu.

En conclusión, esta ley quiere sentar los principios para el desarrollo del teatro y de la danza de la Comunitat Valenciana, en la Comunitat Valenciana y desde la Comunitat Valenciana, y se promulga al amparo de las competencias exclusivas que en materia de cultura atribuye a la Generalitat el artículo 49.4 del Estatuto de Autonomía, según la redacción dada por la Ley Orgánica 1/2006, de 10 de abril.

TÍTULO PRELIMINAR DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1

Objeto y fines de la ley

1. La presente ley tiene como objeto la determinación de los principios que han de regir e impulsar la gestión pública del teatro y de la danza, con cuya aplicación se persigue impulsar, promocionar y procurar la evolución y desarrollo de los profesionales valencianos, reconocidos y noveles, y, en general, del teatro y de la danza valencianos, así como facilitar el acceso de los ciudadanos de la Comunitat Valenciana a aquellas propuestas de reconocido interés artístico que se produzcan dentro o fuera de ella, llevando a cabo, para ello, la reestructuración de los medios de gestión y coordinación que sea necesaria.

2. Igualmente, esta ley, dentro del respeto a la libertad artística, pretende el fomento del teatro y de la danza de y en la Comunitat Valenciana, en especial de los creadores y profesionales valencianos tanto ya reconocidos como noveles, y la coordinación de las administraciones, entidades, empresas e infraestructuras culturales para el teatro y la danza.

Artículo 2

Competencia

1. La aplicación de los principios establecidos en la presente ley corresponderá al ente público Teatres de la Generalitat, que estará adscrito a la conselleria con competencias en materia de cultura, por medio de la Secretaría Autónoma de Cultura y Política Lingüística.

2. El órgano mediante el cual se adscribe el ente público Teatres de la Generalitat tendrá atribuida la dirección estratégica y la evaluación de los resultados de su actividad, así como la coordinación de las actuaciones que desarrolle este ente público con los planes de actuación en materia de teatro y danza de la conselleria competente y, en su caso, con otras instituciones y entidades titulares de instalaciones culturales.

3. L'ens públic Teatres de la Generalitat posseïx personalitat jurídica pròpia, llibertat d'expressió artística i autonomia jurídica i econòmica per a la realització dels seus fins.

TÍTOL I
PRINCIPIS D'APLICACIÓ
EN LA GESTIÓ TEATRAL I
COREOGRÀFICA PÚBLICA

CAPÍTOL I
De la participació

Article 3

Participació

1. L'ens públic Teatres de la Generalitat haurà de disposar, com a mínim, d'un òrgan col·legiat de participació, per mitjà del qual o dels quals s'articularà la participació des del vessant tant rector com consultiu.

2. L'òrgan o òrgans per mitjà dels quals es farà efectiu el principi de participació hauran d'assumir les funcions de coordinació assignades, això sense perjudi de la possibilitat de delegar les referides funcions total o parcialment a d'altres òrgans unipersonals o col·legiats.

CAPÍTOL II
De l'equilibri en l'atenció a les disciplines de
competència de Teatres de la Generalitat

Article 4

Equilibri en l'atenció al teatre i la dansa

La gestió en matèria de teatre i de dansa haurà de sotmetre's al principi d'equilibri en la dedicació a ambdós disciplines des de les institucions i entitats de la Generalitat. L'equilibri s'haurà de fer efectiu a través de l'atribució d'un percentatge d'atenció a cada sector en els aspectes de producció, exhibició, pressupost, recursos humans i qualsevol altre que comporte la gestió pública, factors que necessàriament han de vincular-se amb les dades de volum d'espectadors, companyies, professionals del sector i produccions que proporcionalment es donen en l'un i en l'altre àmbit, sense excloure d'altres indicadors que contribuïsquen a una atenció equitativa al teatre i a la dansa. Els percentatges resultants hauran de revisar-se periòdicament per a introduir les correccions que es consideren necessàries o les modificacions que es produïsquen.

Article 5

Atenció a altres disciplines

1. Sense perjudi del que disposa l'article anterior, l'ens públic Teatres de la Generalitat també haurà de prestar atenció, de forma directa o indirecta, al foment de les arts multidisciplinàries, concebudes des d'una òptica contemporània a fi d'atendre els nous llenguatges escènics teatrals o coreogràfics, resultat de la investigació en matèries audiovisuals, noves tecnologies, música, arts plàstiques, arts circenses, etc., i que, segons el seu caràcter pluridisciplinari, no pertanyen pròpiament ni al teatre ni a la dansa.

3. El ente público Teatres de la Generalitat goza de personalidad jurídica propia, libertad de expresión artística, y autonomía jurídica y económica para la realización de sus fines.

TÍTULO I
PRINCIPIOS DE APLICACIÓN
EN LA GESTIÓN TEATRAL Y
COREOGRÁFICA PÚBLICA

CAPÍTULO I
De la participación

Artículo 3

Participación

1. El ente público Teatres de la Generalitat deberá contar, cuanto menos, con un órgano colegiado de participación, por medio del cual o de los cuales se articulará ésta desde la vertiente tanto rectora como consultiva.

2. El órgano u órganos mediante los cuales se haga efectivo el principio de participación asumirán, en su caso, las funciones de coordinación que se les asignen, y ello sin perjuicio de la posibilidad de delegar dichas funciones total o parcialmente a otros órganos unipersonales o colegiados.

CAPÍTULO II
Del equilibrio en la atención a las disciplinas de
competencia de Teatres de la Generalitat

Artículo 4

Equilibrio en la atención al teatro y la danza

La gestión en materia de teatro y de danza deberá someterse al principio de equilibrio en la dedicación a ambas disciplinas desde las instituciones y entidades de la Generalitat. Dicho equilibrio se deberá hacer efectivo mediante la atribución de un porcentaje de atención a cada sector en los aspectos de producción, exhibición, presupuesto, recursos humanos dedicados a ello, y cualquier otro que conlleve la gestión pública, factores que necesariamente han de vincularse con los datos de volumen de espectadores, compañías, profesionales del sector y producciones que proporcionalmente se den en uno y otro ámbito, sin excluir otros indicadores que contribuyan a una atención equitativa del teatro y de la danza. Los porcentajes resultantes deberán revisarse periódicamente para introducir las correcciones que se consideren necesarias o las modificaciones que se vayan produciendo en la evolución de aquéllas.

Artículo 5

Atención a otras disciplinas

1. Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo anterior, el ente público Teatres de la Generalitat también prestará atención, directa o indirectamente, al fomento de las artes multidisciplinarias, concebidas éstas desde una óptica contemporánea con objeto de atender a los nuevos lenguajes escénicos teatrales o coreográficos, resultado de la investigación en materias audiovisuales, nuevas tecnologías, música, artes plásticas, artes circenses, etc., y que, según su carácter pluridisciplinar, no pertenecen propiamente ni al teatro ni a la danza.

2. Respecte de la música o de la lírica, l'atenció, si és procedent, s'haurà de prestar en coordinació amb l'entitat que tinga atribuïda la competència en estes disciplines. En este cas, l'activitat de l'ens públic Teatres de la Generalitat s'haurà de circumscriure principalment als aspectes de programació i exhibició en els espais escènics la gestió dels quals li corresponga, sense perjudi de la possibilitat de coproduir en estos àmbits.

Article 6

Estructures orgàniques dedicades al teatre i a la dansa

1. L'estructura de l'ens públic Teatres de la Generalitat haurà de preveure un òrgan o centre de producció dedicat al teatre i un altre dedicat a la dansa, que hauran de disposar dels mitjans humans i materials necessaris per a l'acompliment de la seua funció.

2. Els òrgans o centres de producció teatral i coreogràfica, que rebran respectivament la denominació de Centre Teatral de la Generalitat i Centre Coreogràfic de la Generalitat, tindran com a objectiu oferir un teatre o una dansa de qualitat per a tot el territori de la Comunitat Valenciana, una producció pública continuada i un exercici digne de les professions vinculades amb el teatre o la dansa. Els dits òrgans o centres de producció tindran també com a finalitat promocionar els professionals del teatre o la dansa valencians, prestant especial atenció a la producció teatral en valencià.

3. Igualment, per a la resta de competències atribuïdes a Teatres de la Generalitat, i amb l'objectiu d'atendre equitativament ambdós disciplines, s'haurà de preveure una estructura organitzativa paral·lela dedicada al teatre i a la dansa, en tot el que siga específic de l'un i l'altre sector.

4. Sense perjudi del que disposen els paràgrafs anteriors, els servicis l'activitat dels quals no varie substancialment tant en el teatre com en la dansa, seran comuns als dos sectors.

CAPÍTOL III

De la integració de les competències en matèria de teatre i dansa

Article 7

Integració de les competències en matèria de teatre i dansa

Totes les competències relacionades amb el teatre i la dansa, excepte les ja assignades o que s'assignen expressament a un altre òrgan o entitat, s'hauran d'atribuir a l'ens públic Teatres de la Generalitat, sense perjudi que la direcció estratègica de l'ens corresponga a la conselleria que tinga atribuïdes les competències en matèria de cultura.

CAPÍTOL IV

De l'atenció a l'activitat escènica de la Comunitat Valenciana

Article 8

Atenció prioritària a l'activitat escènica de la Comunitat Valenciana

1. L'ens públic Teatres de la Generalitat haurà de potenciar molt especialment l'activitat teatral i coreogràfica de factura eminentment valenciana, que serà tant la que porten

2. Respecto de la música o de la lírica, dicha atención, en su caso, se prestará en coordinación con la entidad que tenga atribuida la competencia en estas disciplinas. En este supuesto, la actividad del ente público Teatres de la Generalitat se circunscribirá principalmente a los aspectos de programación y exhibición en los espacios escénicos cuya gestión le corresponde, sin perjuicio de la posibilidad de coproducir en estos ámbitos.

Artículo 6

Estructuras orgánicas dedicadas al teatro y a la danza

1. La estructura del ente público Teatres de la Generalitat deberá contemplar sendos órganos o centros de producción, dedicados respectivamente al teatro y a la danza, que contarán con los medios humanos y materiales necesarios para el desempeño de su función.

2. Los respectivos órganos o centros de producción teatral o coreográfica, que recibirán, respectivamente, la denominación de Centro Teatral de la Generalitat y Centro Coreográfico de la Generalitat, tendrán como objetivo el de ofrecer un teatro o una danza de calidad para todo el territorio de la Comunitat Valenciana, una continuada producción pública, y un digno ejercicio de las profesiones vinculadas con el teatro o la danza. Dichos órganos o centros de producción tendrán también como finalidad la de promocionar a los profesionales del teatro o la danza valencianos, prestando especial atención a la producción teatral en valenciano.

3. Igualmente, para el resto de competencias atribuidas a Teatres de la Generalitat, y con el objetivo de atender equitativamente ambas disciplinas, se deberá contemplar una estructura organizativa paralela dedicada al teatro y a la danza, en todo aquello que sea específico de uno y otro sector.

4. Sin perjuicio de lo dispuesto en los párrafos anteriores, aquellos servicios cuya actividad no varíe sustancialmente en función de que se trate de teatro o danza serán comunes a ambos sectores.

CAPÍTULO III

De la integración de las competencias en materia de teatro y danza

Artículo 7

Integración de las competencias en materia de teatro y danza

Todas las competencias relacionadas con el teatro y la danza, excepto aquellas asignadas o que se asignen expresamente a otro órgano o entidad, se atribuyen al ente público Teatres de la Generalitat, sin perjuicio de que la dirección estratégica del mismo corresponda a la conselleria que tenga atribuïdas las competencias en materia de cultura.

CAPÍTULO IV

De la atención a la actividad escénica de la Comunitat Valenciana

Artículo 8

Atención prioritaria a la actividad escénica de la Comunitat Valenciana

1. El ente público Teatres de la Generalitat deberá potenciar muy especialmente la actividad teatral y coreográfica de factura eminentemente valenciana, entendiendo por ello tanto la

a terme els professionals i les empreses valencianes com la que tinga un procés creatiu desplegat fonamentalment a la Comunitat Valenciana.

2. A este efecte, Teatres de la Generalitat col·laborarà amb les persones físiques i jurídicoprivades del sector valencià del teatre i de la dansa, per mitjà de la publicació de convocatòries de subvencions, la subscripció de convenis, l'adopció de fórmules de gestió mixta, la promoció, la difusió, la concessió de premis i totes altres accions que contribuïsquen a consolidar i potenciar el sector privat del teatre i de la dansa valencians.

Article 9

Producció pròpia

1. Amb la finalitat de dur a terme una de les funcions prioritàries que li corresponen com a ens dedicat a la gestió pública, a la Comunitat Valenciana, del teatre i de la dansa, l'ens públic Teatres de la Generalitat haurà de realitzar, en cada temporada teatral, produccions pròpies i coproduccions, en les quals majoritàriament hauran de participar professionals i empreses valencianes, i l'objectiu de les quals haurà de redundar en la millora quantitativa i qualitativa de l'oferta d'espectacles teatrals i coreogràfics a la Comunitat Valenciana, i, dins dels dramàtics, molt especialment els realitzats en valencià.

2. Les produccions i coproduccions dutes a terme per Teatres de la Generalitat hauran de ser exhibides a la Comunitat Valenciana. Així mateix, s'hauran d'articular polítiques de projecció exterior del teatre i de la dansa valencians, a fi de donar a conèixer més enllà del seu àmbit geogràfic de competències l'activitat artística desplegada per este ens públic.

3. A estos efectes, Teatres de la Generalitat haurà de disposar d'un centre o òrgan de producció destinat al teatre i d'un altre destinat a la dansa, d'acord amb el que disposa l'article 6 d'esta llei.

Article 10

Documentació, estudi i investigació del teatre i de la dansa de la Comunitat Valenciana

1. En l'estructura orgànica de Teatres de la Generalitat s'haurà d'habilitar una unitat de documentació, estudi i investigació del teatre i de la dansa de la Generalitat, que tindrà com a funcions pròpies les següents:

a) La conservació, la investigació, l'inventari, la catalogació i la publicació del patrimoni cultural relacionat amb les arts escèniques, sense perjudi de l'oportuna tutela per part de l'òrgan competent de la Generalitat en matèria de patrimoni cultural valencià.

b) La participació en l'elaboració de plans i programes de formació i reciclatge d'artistes i tècnics de les arts escèniques.

2. Teatres de la Generalitat, a través de la unitat de documentació, estudi i investigació del teatre i de la dansa de la Generalitat, haurà de col·laborar i participar, si és pertinent, en les propostes realitzades per les universitats valencianes, per l'Escola Superior d'Art Dramàtic, pels conservatoris superiors de dansa i pels crítics i investigadors de les arts escèniques.

3. L'ens públic Teatres de la Generalitat haurà de desenvolupar programes de formació i reciclatge dirigits a professionals valencians de l'àmbit del teatre i la dansa, llevat

que se lleve a efecto por profesionales y empresas valencianas, como también aquella cuyo proceso creativo se desarrolle fundamentalmente en la Comunitat Valenciana.

2. A estos efectos, Teatres de la Generalitat colaborará con las personas físicas y jurídico-privadas del sector valenciano del teatro y de la danza, mediante la publicación de convocatorias de subvenciones, la suscripción de convenios, la adopción de fórmulas de gestión mixta, la promoción, la difusión, la concesión de premios, o cuantas otras acciones contribuyan a consolidar y potenciar el sector privado del teatro y de la danza valencianos.

Artículo 9

Producción propia

1. Con la finalidad de llevar a cabo una de las funciones prioritarias que le corresponden como ente dedicado a la gestión pública, en la Comunitat Valenciana, del teatro y de la danza, el ente público Teatres de la Generalitat realizará, en cada temporada teatral, producciones propias y coproducciones, en las que mayoritariamente contará con profesionales y empresas valencianas, y cuyo objetivo habrá de redundar en la mejora cuantitativa y cualitativa de la oferta de espectáculos teatrales y coreográficos en la Comunitat Valenciana, y, dentro de los dramáticos, muy especialmente los realizados en valenciano.

2. Las producciones y coproducciones llevadas a cabo por Teatres de la Generalitat deberán ser exhibidas en la Comunitat Valenciana. Asimismo, se articularán políticas de proyección exterior del teatro y de la danza valencianos, con el fin de dar a conocer la actividad artística desarrollada por este ente público más allá de su ámbito geográfico de competencias.

3. A estos efectos, Teatres de la Generalitat contará con sendos centros u órganos de producción destinados respectivamente a teatro y danza, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 6 de esta ley.

Artículo 10

Documentación, estudio e investigación del teatro y de la danza de la Comunitat Valenciana

1. En la estructura orgánica de Teatres de la Generalitat se habilitará una unidad de documentación, estudio e investigación del teatro y de la danza de la Generalitat, que tendrá como funciones propias las siguientes:

a) La conservación, investigación, inventario, catalogación y publicación del patrimonio cultural relacionado con las artes escénicas, sin perjuicio de la oportuna tutela por parte del órgano competente de la Generalitat en materia de patrimonio cultural valenciano.

b) La participación en la elaboración de planes y programas de formación y reciclaje de artistas y técnicos de las artes escénicas.

2. Teatres de la Generalitat, a través de la unidad de documentación, estudio e investigación del teatro y de la danza de la Generalitat, colaborará y participará, en su caso, de las propuestas realizadas por las universidades valencianas, por la Escuela Superior de Arte Dramático y por los conservatorios superiores de danza, críticos e investigadores de las artes escénicas.

3. Por parte del ente público Teatres de la Generalitat se desarrollarán programas de formación y reciclaje dirigidos a profesionales valencianos del ámbito del teatro y la danza,

que eixa funció s'atribuïska a una altra entitat mantinguda amb fons públics.

4. El funcionament i l'organització de la unitat de documentació, estudi i investigació del teatre i de la dansa de la Generalitat es regularà en el reglament orgànic i funcional de l'ens públic Teatres de la Generalitat.

Article 11

Promoció i difusió de les activitats realitzades en tots els àmbits

1. Al si de l'ens públic Teatres de la Generalitat, s'haurà d'habilitar una unitat de difusió, promoció i desenrotllament del teatre i de la dansa en l'àmbit de la Comunitat Valenciana.

2. La unitat de difusió, promoció i desenrotllament fonamentarà la seua actuació en:

a) la participació activa dels mitjans de comunicació públics en la difusió i promoció del teatre i la dansa valencians;

b) la intervenció dels professionals i de les companyies valencians en els esdeveniments que es realitzen a la Comunitat Valenciana o en la promoció de la Comunitat en l'exterior;

c) l'educació i la captació de nous públics, des de l'ensenyança bàsica;

d) i totes les iniciatives pròpies o en col·laboració amb altres entitats públiques o privades que conduïsqen a una major promoció i difusió de l'activitat teatral i coreogràfica valenciana.

3. El funcionament i l'organització de la unitat es regularà en el reglament orgànic i funcional de l'ens públic Teatres de la Generalitat.

Article 12

Especialització dels espais escènics

1. L'ens públic Teatres de la Generalitat tendirà a especialitzar cada un dels espais escènics que tinga a la seua disposició, sempre que dispose de dos o més espais en una mateixa àrea geogràfica, establint diferents línies d'exhibició.

2. No obstant l'establert en el paràgraf anterior, els espais escènics podran utilitzar-se per a un altre tipus de programació diferent de la derivada de la seua línia d'exhibició en els períodes en què no s'hi exhibisca.

3. De la mateixa manera, l'assignació d'espai a partir de l'adequació a una línia o altra d'exhibició podrà separar-se del criteri establert amb caràcter general en els casos en què els espectacles aconsellen, pel seu format, característiques tècniques o contingut, la representació en un espai escènic distint del que a priori els pugua correspondre.

Article 13

El Circuit Valencià de Teatre i Dansa

1. Conformen el Circuit Valencià de Teatre i Dansa el conjunt de municipis i entitats de la Comunitat Valenciana que, amb el doble objectiu de fomentar l'atenció al teatre i la dansa valencians i d'aproximar estes modalitats de la cultura a diferents municipis de la Comunitat Valenciana, duguen a terme, en instal·lacions de les quals són propietaris o ostenten l'ús, una programació estable de teatre i

salvo que dicha función se atribuya a otra entidad sostenida con fondos públicos.

4. El funcionamiento y organización de la unidad de documentación, estudio e investigación del teatro y de la danza de la Generalitat se regulará en el reglamento orgánico y funcional del ente público Teatres de la Generalitat.

Artículo 11

Promoción y difusión de las actividades desarrolladas en todos los ámbitos

1. En el seno del ente público Teatres de la Generalitat, se habilitará una unidad de difusión, promoción y desarrollo del teatro y de la danza en el ámbito de la Comunitat Valenciana.

2. La referida unidad de difusión, promoción y desarrollo fundamentará su actuación en:

a) la participación activa de los medios de comunicación públicos en la difusión y promoción del teatro y la danza valencianos;

b) la intervención de los profesionales y compañías valencianos en los eventos que se desarrollen en la Comunitat Valenciana, o en la promoción de ésta en el exterior;

c) la educación y captación de nuevos públicos, desde la enseñanza básica;

d) y cuantas iniciativas propias o en colaboración con otras entidades públicas o privadas conduzcan a una mayor promoción y difusión de la actividad teatral y coreográfica valenciana.

3. El funcionamiento y organización de la unidad referida se regulará en el reglamento orgánico y funcional del ente público Teatres de la Generalitat.

Artículo 12

Especialización de los espacios escénicos

1. El ente público Teatres de la Generalitat tenderá a especializar cada uno de los espacios escénicos que tenga a su disposición, siempre y cuando cuente con dos o más en una misma área geográfica, estableciendo diferentes líneas de exhibición.

2. No obstante lo establecido en el párrafo anterior, los indicados espacios escénicos podrán utilizarse para otro tipo de programación diferente a la derivada de su línea de exhibición, en los períodos en que ésta no se exhiba.

3. Del mismo modo, la asignación de espacio en función de su adecuación a una u otra línea de exhibición podrá separarse del criterio establecido con carácter general, en aquellos supuestos en que los espectáculos aconsejen, por su formato, características técnicas o contenido, su representación en espacio escénico distinto del que a priori les pudiera corresponder.

Artículo 13

El Circuito Valenciano de Teatro y Danza

1. Conforman el Circuito Valenciano de Teatro y Danza el conjunto de municipios y entidades de la Comunitat Valenciana, que, con el doble objetivo de fomentar la atención al teatro y danza valencianos y de aproximar estas modalidades de la cultura a diferentes municipios de la Comunitat Valenciana, lleven a cabo, en instalaciones de las que sean propietarios u ostenten el uso, una programación estable de

dansa que ajude a la creació i consolidació de nous públics.

2. L'ens públic Teatres de la Generalitat, atenint-se als principis de publicitat i concurrència, i d'acord amb unes bases reguladores, haurà de col·laborar econòmicament amb els ajuntaments o les entitats que ho sol·liciten i complisquen els requisits establits, que conformaran el Circuit Valencià de Teatre i Dansa; i a este efecte haurà de seguir criteris d'equilibri territorial, i haurà d'atendre prioritàriament els municipis o les entitats que programen espectacles de factura valenciana, o amb participació valenciana, o en valencià, valorant, al costat d'això, d'altres criteris objectius com: el pressupost municipal o de l'entitat destinat a l'exhibició, la població de la localitat i el públic real assistent, així com els resultats obtinguts.

3. El funcionament del Circuit Valencià de Teatre i Dansa, que es determinarà en el reglament orgànic i funcional de l'ens públic Teatres de la Generalitat, es produirà de forma independent del de l'òrgan col·legiat de participació de Teatres de la Generalitat, al qual correspondrà exclusivament determinar els criteris sobre la base dels quals es contribuirà econòmicament a les activitats dels municipis o entitats inclosos en el circuit.

DISPOSICIONS ADDICIONALS

Primera

Situació del personal laboral fix de Teatres de la Generalitat en el cas d'extinció o pèrdua de la condició d'ens públic

En el cas de l'extinció de l'ens públic Teatres de la Generalitat, o de la conversió en una entitat de naturalesa jurídica privada o en el capital social de la qual hi haja participació privada, el personal laboral fix que en el moment de l'extinció o la conversió preste servicis en l'ens públic, passarà a tindre la condició de personal laboral al servici de la Generalitat amb la mateixa relació jurídica que tenia amb Teatres de la Generalitat i amb els mateixos drets laborals i retributius que posseïa en eixe moment.

Segona

Fundacions públiques de la Comunitat Valenciana amb un àmbit d'actuació en el camp del teatre o la dansa

1. El patronat de les fundacions públiques de la Generalitat que existisquen a l'entrada en vigor d'esta llei i que tinguen com a àmbit d'actuació el camp del teatre o la dansa, podrà acordar l'extinció de la fundació corresponent, així com que tots els béns i recursos resultants de la liquidació queden integrats en l'ens públic Teatres de la Generalitat. Si eixe fóra el cas, el personal laboral fix de la fundació corresponent, que haja sigut seleccionat d'acord amb els principis d'igualtat, mèrit i capacitat, podria integrar-se en la plantilla de Teatres de la Generalitat.

2. Així mateix, a l'ens públic Teatres de la Generalitat se li reconeix capacitat per a constituir una fundació entre els fins fonamentals de la qual es troben l'adopció i la realització d'iniciatives de caràcter social que contribuïsqen a un millor i més equitatiu desenrotllament del teatre i de la dansa a la Comunitat Valenciana.

teatro y danza que ayude a la creación y consolidación de nuevos públicos.

2. El ente público Teatres de la Generalitat, ateniéndose a los principios de publicidad y concurrència, y de acuerdo con unas bases reguladoras, colaborará económicamente con los ayuntamientos o entidades que lo soliciten y reúnan los requisitos establecidos, que conformarán el Circuito Valenciano de teatro y danza, para lo cual seguirá criterios de equilibrio territorial, y atenderá prioritariamente a los municipios o entidades que programen espectáculos de factura valenciana, o con participación valenciana, o en valenciano, valorando, junto a ello, otros criterios objetivos como: presupuesto municipal o de la entidad destinado a la exhibición, población de la localidad y público real asistente, así como resultados obtenidos.

3. El funcionamiento del Circuito Valenciano de Teatro y Danza, que se determinará en el reglamento orgánico y funcional del ente público Teatres de la Generalitat, se producirá de modo independiente al del órgano colegiado de participación de Teatres de la Generalitat, al cual corresponderá exclusivamente determinar los criterios sobre cuya base se contribuirá económicamente a las actividades de los municipios o entidades incluidos en el referido circuito.

DISPOSICIONES ADICIONALES

Primera

Situación del personal laboral fijo de Teatres de la Generalitat en el supuesto de extinción o pérdida de la condición de ente público

En el supuesto de extinción del ente público Teatres de la Generalitat, o su conversión en una entidad de naturaleza jurídica privada o en cuyo capital social exista participación privada, el personal laboral fijo que, en el momento de la extinción o conversión, preste sus servicios en el citado ente público pasará a ostentar la condición de personal laboral al servicio de la Generalitat con la misma relación jurídica que mantuviera con Teatres de la Generalitat y con los mismos derechos laborales y retributivos que ostentara en ese momento.

Segunda

Fundaciones públicas de la Comunitat Valenciana, cuyo ámbito de actuación se desarrolla en el campo del teatro o la danza

1. El patronato de las fundaciones públicas de la Generalitat existentes a la entrada en vigor de la ley, cuyo ámbito de actuación se desarrolla en el campo del teatro o la danza, podrá acordar la extinción de la fundación respectiva, como también que todos los bienes y recursos resultantes de su liquidación quedarán integrados en el ente público Teatres de la Generalitat. Si ello fuera así, el personal laboral fijo de la fundación de que se trate que hubiese sido seleccionado de acuerdo con los principios de igualdad, mérito y capacidad, podrá integrarse en la plantilla de Teatres de la Generalitat.

2. Asimismo, al ente público Teatres de la Generalitat se le reconoce capacidad para constituir una fundación entre cuyos fines fundamentales se encuentre la adopción y realización de iniciativas de carácter social que contribuyan a un mejor y más equitativo desarrollo del teatro y de la danza en la Comunitat Valenciana.

DISPOSICIÓ TRANSITÒRIA
*Funcionament del Circuit Valencià
de Teatre i Dansa*

Mentre no s'aprove un nou reglament orgànic i funcional de l'ens públic Teatres de la Generalitat, el Circuit Valencià de Teatre i Dansa es regirà per les actuals normes que regulen el Circuit Teatral Valencià.

DISPOSICIONS FINALS

Primera

Modificació del reglament orgànic i funcional de l'ens públic Teatres de la Generalitat

1. En el termini màxim d'un any des de la data d'entrada en vigor d'esta llei, el Consell haurà d'aprovar un nou reglament orgànic i funcional de l'ens públic Teatres de la Generalitat, que s'haurà d'ajustar als principis continguts en esta norma.

2. Fins a l'aprovació del nou reglament orgànic i funcional de l'ens públic Teatres de la Generalitat, continuarà vigent l'actual, si bé el seu funcionament haurà de regir-se pels principis continguts en esta llei.

Segona

Habilitació del Consell per al desplegament de la llei I per a la modificació de la denominació de l'ens públic i la dels òrgans als quals s'al·ludeix en la llei

1. El Consell i la conselleria competent en matèria de cultura, en el marc de les seues respectives atribucions, hauran de dictar totes les disposicions necessàries per a l'aplicació i el desplegament de la present llei.

2. Pel Consell es podrà acordar la modificació de la denominació de l'ens públic que té atribuïdes les competències en matèria de teatre i dansa en la Generalitat i de tots els òrgans que s'indiquen o es regulen en la present Llei.

Tercera

Entrada en vigor

La present llei entrarà en vigor l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat*.

E. PROPOSTES DE RESOLUCIÓ

4. Proposicions no de llei i altres proposicions

Proposició no de llei sobre el rebuig i la repulsa a la política que el govern d'Espanya impulsa a través de TVE, per mitjà d'informació sectària i falsa, contra els interessos de la Comunitat Valenciana, presentada pel Grup Parlamentari Popular (RE número 50.589).

DISPOSICIÓN TRANSITORIA
*Funcionamiento del Circuito Valenciano
de Teatro y Danza*

En tanto no se apruebe un nuevo reglamento orgánico y funcional del ente público Teatres de la Generalitat, el Circuito Valenciano de Teatro y Danza se regirá por las actuales normas que regulan el Circuito Teatral Valencia.

DISPOSICIONES FINALES

Primera

Modificación del reglamento orgánico y funcional del ente público Teatres de la Generalitat

1. En el plazo máximo de un año a partir de la fecha de entrada en vigor de la presente ley, el Consell aprobará un nuevo reglamento orgánico y funcional del ente público Teatres de la Generalitat, que se ajustará a los principios contenidos en esta norma.

2. Hasta la aprobación del nuevo reglamento orgánico y funcional del ente público Teatres de la Generalitat, seguirá vigente el actual, si bien su funcionamiento deberá regirse por los principios contenidos en esta ley.

Segunda

Habilitación al Consell para el desarrollo de la ley y para la modificación de la denominación del ente público y la de los órganos a los que se alude en la ley

1. El Consell y la conselleria competente en materia de cultura, en el marco de sus respectivas atribuciones, dictarán cuantas disposiciones sean necesarias para la aplicación y desarrollo de la presente ley.

2. Por el Consell se podrá acordar la modificación de la denominación del ente público que tiene atribuidas las competencias en materia de teatro y danza en la Generalitat y de cuantos órganos se citan o se regulan en la presente ley.

Tercera

Entrada en vigor

La presente ley entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat*.

E. PROPUESTAS DE RESOLUCIÓN

4. Proposiciones no de ley y otras proposiciones

Proposición no de ley sobre el rechazo y la repulsa a la política que el gobierno de España impulsa a través de TVE, por medio de información sectaria y falsa, contra los intereses de la Comunidad Valenciana, presentada por el Grupo Parlamentario Popular (RE número 50.589).