



DECLARACIÓ INSTITUCIONAL LLÍRIA CIUTAT VALENCIANA DE LA MÚSICA

Llíria, l'antiga Edeta dels ibers i dels romans, és una de les ciutats valencianes més antigues amb un extens patrimoni històric però també és posseïdora d'un immens patrimoni immaterial que li dóna identitat i que és l'orgull de tots els llirians: la música, la qual s'ha convertit en el fenomen cultural més arrelat de la ciutat i de tota la Comunitat Valenciana, al temps que ha esdevingut l'element diferenciador més potent que distingeix Llíria pertot arreu. Tot açò ha estat possible gràcies sobretot a la labor que històricament han desenvolupat les dues societats locals en la difusió i educació musicals: l'Ateneu Musical i d'Ensenyament Banda Primitiva i la Unió Musical; unes societats capdavanteres a la Comunitat Valenciana pels projectes innovadors en matèria musical que han portat endavant.

L'origen de la música bandística a Llíria té els seus arrels al segle XVIII i en concret en les activitats litúrgiques de dos convents locals: franciscans i trinitaris. Durant les primeres dècades del segle XIX ja està documentada l'existència de dues bandes amb els noms de Música Vella i Música Nova que donaren origen a les bandes actuals. Per tota aquesta llarga tradició, les dues bandes de Llíria estan considerades de les més antigues entre les valencianes i de tot l'Estat espanyol.

L'elevadíssim nombre d'estudiants de música, músics amateurs i professionals que té Llíria és el resultat de la tradició musical de les dues societats musicals que han practicat una rivalitat històrica. Cada societat està formada per les següents agrupacions: banda simfònica, orquestra simfònica, banda juvenil, orquestra infantil, un cor d'adults i un cor de veus blanques. També cal considerar la gran quantitat de músics professionals de Llíria en orquestres nacionals i internacionals, bandes de música, conservatoris i centres de Primària i Secundària.

Però Llíria encara té més agrupacions que difonen la música i el seu ensenyament: la primera Banda de Jubilats fundada a Espanya el 1993, dues orquestres de plectre i grups de música popular valenciana vinculats a les societats musicals.

Els projectes innovadors de les bandes de Llíria ens demostren que estem davant d'unes entitats que han assolit una elevada complexitat i han servit d'exemple per a la resta d'agrupacions bandístiques valencianes. Cal destacar especialment l'intens treball desplegat i els recursos invertits en difondre l'ensenyament musical a xiquets i jòvens.

En l'any 1976 la Unió Musical fou la primera societat musical d'Espanya que fundà un col·legi pioner amb la intenció d'integrar els ensenyaments musicals amb l'ensenyament obligatori de l'EGB. Fins aleshores, cap entitat privada o pública a Espanya havia portat endavant un projecte educatiu com aquest. Posteriorment, en 1997 s'aconseguí implantar en aquest col·legi tots els ensenyaments musicals dins del currículum escolar de la Primària obligatòria i convertiren el col·legi en un dels primers Centres Integrats de tot l'Estat Espanyol.

Les dues bandes de Llíria són les que a Espanya més premis i distincions han rebut a nivell nacional i internacional. A més, es convertiren en les primeres bandes de l'Estat Espanyol que començaren a viatjar per Europa. Així com vàrem ser les impulsores del moviment associatiu bandístic valencià, ajudant a fundar en 1967 la Federació Regional Valenciana de Societats Musicals, que es va constituir legalment en 1968.



Durant la dècada dels setanta del segle XX l'activitat de música clàssica a la ciutat de València era quasi nul·la. Aleshores, Llíria i els seus teatres van convertir-se en el bressol on actuaren les millors orquestres simfòniques internacionals, els millors directors i solistes de prestigi que en aquella època visitaven Espanya. Fet que es va prolongar fins l'any 1987 amb la construcció de l'actual Palau de la Música.

En la dècada dels anys seixanta del segle XX, les dues societats de Llíria foren les primeres que introduïren els instruments de corda a la plantilla de les seues bandes convertint-les en simfòniques i també foren pioneres en la incorporació de la dona a les seues agrupacions. Així mateix foren les primeres societats valencianes que en 1981 crearen orquestres juvenils amb alumnes que havien estudiat a les seues escoles de música.

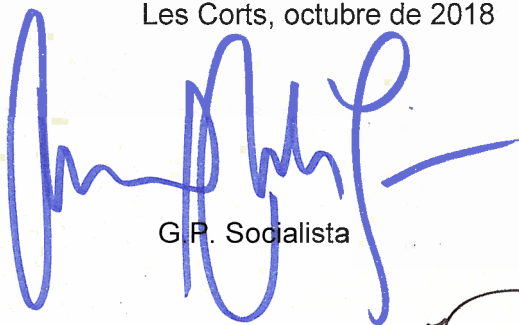
Però les societats musicals de Llíria no sols difonen la música clàssica i bandística, sinó que també potencien músiques més modernes com el jazz, blues, swing, brasband, etc... i fins i tot la música tradicional valenciana amb l'ensenyament i formació de grups de tabal i dolçaina.

Per la intensa activitat de difusió de la música clàssica que desenvolupaven les dues societats musicals, per la tasca en l'educació musical, per difondre el nom de Llíria i de la Comunitat Valenciana a nivell internacional en tournes realitzades i pels centenars de músics que s'havien professionalitzat, l'Ajuntament de Llíria proclamà l'any 1962 "Llíria, Ciutat de la Música" i es retolaren amb aquest títol totes les entrades de la ciutat. Sobrenom que ha mantingut fins l'actualitat.

Enguany, l'ajuntament de la Ciutat, davant l'efemèride de commemoració de 200 anys de música bandística a la localitat ha acordat impulsar la candidatura de Llíria com a Ciutat Creativa de la UNESCO en la modalitat de Música, sobretot en la part docent, pedagògica i d'interpretació.

Davant esta situació, reconeixem a la Ciutat de Llíria la seua labor històrica i altruista de difusió de la cultura musical i promoció de l'educació musical en totes les seues facetes, així com que reuneix els mèrits necessaris perquè les Corts Valencianes declarem LLÍRIA CIUTAT VALENCIANA DE LA MÚSICA.

Les Corts, octubre de 2018



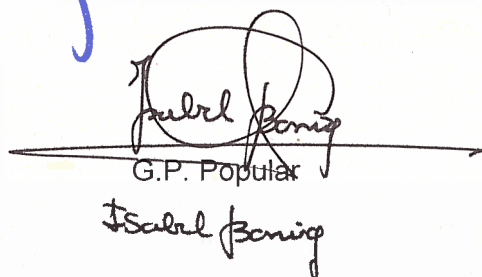
G.P. Socialista



G.P. Compromís



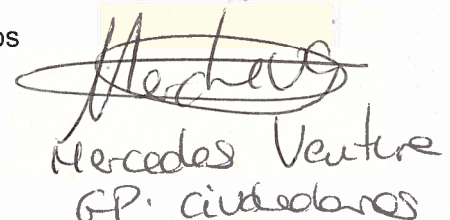
G.P. Podemos-Podem



G.P. Popular

Isabel Bonig

G.P. Ciudadanos



Mercedes Ventura
G.P. Ciudadanos